

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ ГОРОДА  
МОСКВЫ  
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА ИМЕНИ Б.В.АСАФЬЕВА»



УТВЕРЖДАЮ  
Директор Л.Г.Кувириная  
« 20 » мая 2015г

ОДОБРЕНО  
Заседанием Педагогического совета  
протокол № 2 от « 20 » мая 2015г

СОГЛАСОВАНО  
УМЦ «РОСКИ»

*Л.М. Смирнова*  
(должность, ФИО)

« 21 » мая 2015г

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ХОРОВОЕ  
ПЕНИЕ».**

**Предметная область  
ПО.01.МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**УП.01.СПЕЦИАЛЬНОСТЬ «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ».**

Составитель:

В.Ю.Душкина, заместитель директора по учебной работе  
ГБОУ ДОД города Москвы «Детская музыкальная школа имени  
Б.В.Асафьева».

Москва  
2015-2016 учебный год

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Хоровое пение».

Нормативный срок обучения для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1 класс в возрасте с 6 лет 6 мес. до 9 лет, составляет 8 лет.

Срок освоения программы для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на 1 год.

Федеральные государственные требования к программе «Хоровое пение» утверждены приказом Министерства культуры РФ от 12.03.2012 г. № 163, зарегистрированным Минюстом РФ от 26.04.2012 г. № 23938.

## Содержание:

1. Общие положения.	5
2. Требования к результатам освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы.	5
3. Документы, определяющие содержание и организацию образовательного процесса.	8
3.1. Календарный учебный график.	8
3.2. План учебного процесса.	8
3.3. Аннотации к программам учебных предметов.	8
4. Ресурсное обеспечение дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы.	8
5. Требования к условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы.	10
5.1. Порядок приема детей в образовательное учреждение.	10
5.2. Требования к кадровому обеспечению.	10
5.3. Методы и средства организации в реализации образовательного процесса.	12
5.4. Требования и рекомендации к организации и учебно-методическому обеспечению текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации, разработке соответствующих фондов оценочных средств.	13
Приложение 1.	16
Приложение 2.	18
Приложение 3.	22

## **1. Общие положения.**

### **1.1.Определение.**

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа (ДПОП) в области музыкального искусства «Хоровое пение» является системой учебно-методических документов, сформированной на основе федеральных государственных требований (ФГТ) к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства по данной специальности, и используемой в учебном процессе в «Детской музыкальной школе Б.В.Асафьева» в части:

- компетентностной характеристики выпускника;
- содержания и организации образовательного процесса;
- ресурсного обеспечения реализации ДПОП;
- итоговой аттестации выпускников.

### **1.2.Цель разработки дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Хоровое пение».**

Целью разработки примерной дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы является методическое обеспечение реализации ФГТ по данной специальности в «ДМШ имени Б.В.Асафьева».

### **1.3.Характеристика дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Хоровое пение».**

По данной специальности реализуется дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа, освоение которой позволяет лицу, успешно прошедшему итоговую аттестацию, получить свидетельство об освоении указанной программы, дающее право поступить в профессиональное среднее специальное учебное заведение на соответствующую специальность.

Нормативный срок освоения ДПОП «Хоровое пение» - 8 (9) лет, общая трудоемкость в часах: 4500,5 (5355).

## **2. Требования к результатам освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы.**

На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен обладать компетенциями:

### **1. В области музыкального исполнительства:**

#### **хорового:**

- знаниями характерных особенностей хорового пения, вокально-хоровых жанров и основных стилистических направлений хорового исполнительства;
- знаниями музыкальной терминологии;
- умениями грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в составах хорового и вокального коллективов;
- умениями самостоятельно разучивать вокально-хоровые партии;
- умениями создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- навыками чтения с листа несложных вокально-хоровых произведений;
- первичными навыками в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыками публичных выступлений;

#### **инструментального:**

- знаниями характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;

- знаниями музыкальной терминологии;
- умениями грамотно исполнять музыкальные произведения на фортепиано;
- умениями самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умениями создавать художественный образ при исполнении на фортепиано музыкального произведения;
- умениями самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- умениями по аккомпанированию при исполнении несложных вокальных музыкальных произведений;
- навыками чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыками подбора по слуху музыкальных произведений;
- первичными навыками в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыками публичных выступлений.

## 2. В области теории и истории музыки:

- знаниями музыкальной грамоты;
- знаниями основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- первичными знаниями в области строения классических музыкальных форм;
- умениями использовать полученные теоретические знания при вокально-хоровом исполнительстве и исполнительстве музыкальных произведений на инструменте;
- умениями осмысливать музыкальные произведения и события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- навыками восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- навыками восприятия элементов музыкального языка;
- навыками анализа музыкального произведения;
- навыками записи музыкального текста по слуху;
- вокально-интонационными навыками ладового чувства;
- навыками вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;
- первичными навыками и умений по сочинению музыкального текста.

Результатом освоения программы «Хоровое пение» с дополнительным годом обучения, сверх обозначенных в пункте 3.2. ФГТ предметных областей, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

### 1. В области музыкального исполнительства:

#### **хорового:**

- знания основного вокально-хорового репертуара;
- знания начальных теоретических основ хорового искусства, вокально-хоровые особенности хоровых партитур, художественно-исполнительские возможности хорового коллектива;
- знания основ дирижерской техники;

#### **инструментального:**

- знания основного фортепианного репертуара;
- знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умения читать с листа на фортепиано несложные хоровые партитуры;
- умения исполнять музыкальные произведения на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями.

## 2. В области теории и истории музыки:

- первичные знания основных эстетических и стилевых направлений в области музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;
- первичные знания и умения в области элементарной теории музыки (знания основных элементов музыкального языка, принципов строения музыкальной ткани, типов изложения музыкального материала, умения осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала);
- умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур);
- навыков сочинения и импровизации музыкального текста;
- навыков восприятия современной музыки.

### **3. Документы, определяющие содержание и организацию образовательного процесса.**

#### **3.1. Календарный учебный график.**

Календарный учебный график соответствует положениям ФГТ и содержанию учебного плана в части соблюдения продолжительности четвертей, промежуточных и итоговой аттестаций, каникулярного времени.

(Приложение 1)

#### **3.2. Примерный учебный план.**

Примерный учебный план, составленный по предметным областям, включает в себя обязательную и вариативную части, перечень предметов, последовательность изучения. При формировании учебным заведением вариативной части учебного плана необходимо руководствоваться целями и задачами ФГТ, а также знаниями и умениями выпускника, указанными в ФГТ.

Формирование учебным заведением вариативной части должно основываться на национальных и региональных традициях подготовки кадров в области музыкального искусства, а также с учетом расширения компетенций выпускника. При этом учебное заведение должно учитывать имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.

(Приложение 2)

#### **3.3. Аннотации к примерным программам учебных предметов.**

Аннотации представлены к примерным программам учебных предметов обязательной части ФГТ и вариативной части учебного плана. Аннотации позволяют получить представление о структуре и содержании самих примерных программ.

(Приложение 3)

### **4. Ресурсное обеспечение дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы.**

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа должна обеспечиваться учебно-методической документацией и материалами по всем учебным предметам.

Самостоятельная работа учащихся должна сопровождаться методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Реализация программы «Хоровое пение» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными или электронными изданиями, основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы «Хоровое пение». Основной учебной литературой по учебным предметам предметной области «Теория и история музыки» обеспечивается каждый обучающийся.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы должен включать официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1–2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Должны соблюдаться своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации программы «Хоровое пение» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- концертный зал с концертным роялем, пультами и звукотехническим оборудованием;

- библиотеку;

- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку);

- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;

- учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хор» со специализированным оборудованием (подставками для хора, роялем или пианино).

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Фортепиано», оснащаются роялями или пианино.

Учебные аудитории для индивидуальных занятий должны иметь площадь не менее 6 кв.м. Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов «Слушание музыки», «Сольфеджио», «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)», «Элементарная теория музыки», оснащаются фортепиано, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, шкафами) и оформляются наглядными пособиями. Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

## **5. Требования к условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы.**

### **5.1. Порядок приема детей в образовательное учреждение.**

При приеме на обучение по программе «Хоровое пение» образовательное учреждение (ОУ) проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей. Дополнительно поступающий может исполнить самостоятельно подготовленные вокальные произведения соло и/или музыкальные

произведения на фортепиано (сольную пьесу или вокальное произведение с собственным сопровождением).

Правила приема, организация приема, сроки и процедура проведения отбора детей, подача и рассмотрение апелляций, порядок зачисления детей в ОУ регламентируются Положением о правилах приема и порядка отбора детей. В ОУ создаются приемная комиссия, комиссия по отбору детей, апелляционная комиссия. Составы данных комиссий утверждаются руководителем ОУ.

Отбор детей проводится в формах прослушиваний, просмотров, устных ответов. Формы проведения отбора детей устанавливаются ОУ самостоятельно с учетом ФГТ.

Для поступающих на данную ДПОП проводится проверка основных музыкальных способностей: слух, память, ритм.

Для проверки слуха используются следующие задания:

- повторение голосом звука, спетого экзаменатором или сыгранного на фортепиано;

- определение количества сыгранных звуков;

- определение звуковысотности двух или нескольких сыгранных подряд звуков.

Для проверки памяти и ритма используются следующие задания:

- повторение ребенком ритмических формул, задаваемых экзаменатором, отрывков несложных мелодий;

- чтение стихотворения или исполнение детской песенки, выученных к экзамену.

## **5.2. Требования к кадровому обеспечению.**

Реализация дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Хоровое пение» обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, должна составлять не менее 30 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной ДПОП.

До 10 процентов от общего числа преподавателей, которые должны иметь высшее профессиональное образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 15 последних лет.

Непрерывность профессионального развития педагогических работников обеспечивается освоением дополнительных профессиональных образовательных программ (курсы повышения квалификации) в объеме не менее 72-х часов, не реже чем один раз в пять лет в образовательных учреждениях, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности. К формам повышения квалификации преподавателей могут также относиться:

-присуждение государственной премии;

-присвоение почетного звания;

-присуждение ученой степени;

-присуждение ученого звания;

-получение звания лауреата международного или всероссийского конкурса.

Педагогические работники должны осуществлять творческую и методическую работу, проводить обучение учащихся в соответствии с требованиями федеральных государственных требований, содействовать развитию личности, талантов и способностей учащихся, формированию их общей культуры, расширению социальной сферы в их воспитании.

Педагогические работники должны оценивать эффективность обучения предмету обучающихся, учитывая освоение ими знаний, овладение умениями, применение полученных навыков, познавательного интереса, используя компьютерные технологии, в



т.ч. текстовые редакторы и электронные таблицы в своей деятельности.

Педагогические работники осуществляют контрольно-оценочную деятельность в образовательном процессе с использованием современных способов оценивания в условиях информационно-коммуникационных технологий, вносят предложения по совершенствованию образовательного процесса в образовательном учреждении.

Педагогические работники участвуют в работе отделений, методических объединений, семинаров, в деятельности педагогического и методического советов образовательного учреждения. Разрабатывают рабочие программы учебных предметов по своей специальности и другие материалы, обеспечивающие качество подготовки обучающихся. Несут ответственность за реализацию их в полном объеме в соответствии с учебным планом и графиком учебного процесса, а также за качество подготовки выпускников.

К методической работе преподавателей могут приравниваться следующие формы творческой деятельности, которые публично представлены или опубликованы:

- новая сольная концертная программа музыканта-исполнителя;
- участие в качестве артиста оркестра или ансамбля в новой концертной программе оркестра или ансамбля;
- создание переложений, аранжировок и других форм обработки музыкальных произведений.

Оценку творческой деятельности преподавателя осуществляет совет образовательного учреждения, результаты этой оценки утверждаются руководителем учебного заведения.

Образовательное учреждение должно создать условия для взаимодействия с другими ОУ, реализующими ОП в области музыкального искусства, в том числе и профессиональные, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации программы «Хоровое пение», использования передовых педагогических технологий.

### **5.3. Методы и средства организации в реализации образовательного процесса.**

Образовательное учреждение использует следующие методы и средства организации в реализации образовательного процесса:

- а) методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:
  - контрольные уроки;
  - практические занятия индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по предметам предметной области «Теория и история музыки»;
  - самостоятельная работа учащихся;
  - консультации;
  - различные четвертные и годовые формы контроля теоретических знаний (контрольные работы, зачеты, экзамены и др.);
- б) методы и средства, направленные на практическую подготовку:
  - контрольные уроки;
  - практические занятия индивидуальные и групповые по предметной области «Музыкальное исполнительство»;
  - академические концерты;
  - итоговая аттестация в форме выпускных экзаменов по учебным предметам: хоровое пение, сольфеджио, фортепиано.

При реализации образовательным учреждением ДПОП «Хоровое пение» необходимо обеспечивать реализацию учебного предмета «Хор» на базе учебного хора. Необходимо предусмотреть занятия по сводному хору.

Хоровые учебные коллективы должны участвовать в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

#### **5.4. Требования и рекомендации к организации и учебно-методическому обеспечению текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации, разработке соответствующих фондов оценочных средств.**

Оценка качества реализации программы «Хоровое пение» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. При проведении промежуточной аттестации обучающихся рекомендуется устанавливать не более четырех экзаменов и шести зачетов в учебном году.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

По учебным предметам, выносимым на итоговую аттестацию обучающихся, в выпускном классе по окончании учебного года рекомендуется по данным предметам применять в качестве формы промежуточной аттестации зачет с выставлением оценки, которая будет отражена в свидетельстве об окончании ОУ. Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются ОУ самостоятельно на основании ФГТ «Хоровое пение».

ОУ разрабатываются критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся. Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются ОУ самостоятельно.

При разработке фондов оценочных средств для контроля качества изучения предметов должны учитываться все виды связей между включенными в них знаниями, умениями и навыками, позволяющими установить качество сформированных у обучающихся компетенций и степень готовности выпускников к продолжению профессионального образования.

Фонды оценочных средств должны быть полными и адекватными отображениями ФГТ «Хоровое пение», соответствовать целям и задачам ДПОП «Хоровое пение» и ее учебному плану. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

С целью обеспечения подготовки обучающихся к промежуточной (экзаменационной) аттестации путем проведения консультаций (согласно учебному плану) по соответствующим учебным предметам, рекомендуется в учебном году использовать резервное время после окончания учебных занятий.

По окончании полугодий учебного года, как правило, оценки выставляются по каждому учебному предмету. Оценки обучающимся могут выставляться и по окончании

четверти.

Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающихся, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

Итоговая аттестация выпускников представляет собой форму контроля (оценки) освоения выпускниками ДПОП «Хоровое пение» в соответствии с федеральными государственными требованиями, установленными к минимуму содержания, структуре, условиям и срокам реализации ДПОП.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются ОУ на основании ФГТ «Хоровое пение».

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов по учебным предметам:

- 1) хоровое пение;
- 2) сольфеджио;
- 3) фортепиано.

При этом могут быть предусмотрены следующие виды выпускных экзаменов: исполнение концертной программы в составе хорового коллектива, программы по фортепиано, письменный и устный ответ по сольфеджио.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней. Итоговая аттестация не может быть заменена оценкой качества освоения ДПОП «Хоровое пение» на основании итогов текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающегося.

Требования к выпускным экзаменам, формы, организация (создание экзаменационных и апелляционных комиссий), сроки, процедура и порядок проведения итоговой аттестации определяются ОУ самостоятельно и регламентируются Положением о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства.

ОУ разрабатывает критерии оценок итоговой аттестации в соответствии с ФГТ «Хоровое пение». Для организации и проведения итоговой аттестации в образовательном учреждении ежегодно создаются экзаменационные и апелляционные комиссии. По результатам проведения итоговой аттестации экзаменационные комиссии разрабатывают рекомендации, направленные на совершенствование образовательного процесса в ОУ.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки;
- знание профессиональной терминологии, вокально-хорового и фортепианного репертуара;
- достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.



Утверждаю  
 Директор ГБОУ ДОД г.Москвы  
 «Детская музыкальная школа имени  
 Б.В.Асафьева»  
 Л.Г.Кувичинская  
 «20» мая 2015 г.

**КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**  
 Дополнительная предпрофессиональная  
 общеобразовательная программа в области музыкального  
 искусства «Хоровое пение»

Нормативный срок обучения 9 лет

	Сентябрь				Октябрь			Ноябрь				Декабрь				Январь				Февраль				Март				Апрель				Май				Июнь				Июль				Август			
	1 7	8 14	15 21	22 28	6 12	13 19	20 26	3 9	10 16	17 23	24 30	1 7	8 14	15 21	22 28	5 11	12 18	19 25	2 8	9 15	16 22	2 8	9 15	16 22	23 29	6 12	13 19	20 26	4 10	11 17	18 24	25 31	1 7	8 14	15 21	22 28	6 12	13 19	20 26	3 9	10 16	17 23	24 31				
				29.IX-5.X			27.X-2XI							29.XI-4.I				26.I-1.II				23.II-1.III				30.III-5.IV				27.IV-3.V					29.VI-5.VII				27.VII-2.VIII								
1	+	+	+	+	+	+	#	=	+	+	+	+	+	#	=	=	+	+	+	+	+	+	#	=	р	+	+	+	+	+	+	#	э	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=		
2	+	+	+	+	+	+	#	=	+	+	+	+	+	#	=	=	+	+	+	+	+	+	+	#	=	р	=	+	+	+	+	+	#	э	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	
3	+	+	+	+	+	+	#	=	+	+	+	+	+	#	=	=	+	+	+	+	+	+	+	#	=	р	+	+	+	+	+	+	#	э	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	
4	+	+	+	+	+	+	#	=	+	+	+	+	+	#	=	=	+	+	+	+	+	+	+	#	=	р	+	+	+	+	+	+	#	э	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	
5	+	+	+	+	+	+	#	=	+	+	+	+	+	#	=	=	+	+	+	+	+	+	+	#	=	р	+	+	+	+	+	+	#	э	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	
6	+	+	+	+	+	+	#	=	+	+	+	+	+	#	=	=	+	+	+	+	+	+	+	#	=	р	+	+	+	+	+	+	#	э	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	
7	+	+	+	+	+	+	#	=	+	+	+	+	+	#	=	=	+	+	+	+	+	+	+	#	=	р	+	+	+	+	+	+	#	э	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	
8	+	+	+	+	+	+	#	=	+	+	+	+	+	#	=	=	+	+	+	+	+	+	+	#	=	р	+	+	+	+	+	+	#	э	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	
9	+	+	+	+	+	+	#	=	+	+	+	+	+	#	=	=	+	+	+	+	+	+	+	#	=	р	+	+	+	+	+	+	#	И	И												

Обозначения:

учебные занятия

+

каникулы

=

промежуточная аттестация

#

итоговая аттестация

И

экзамены

э

резерв учебного времени

р





ПА. 04.01	Промежуточная аттестация (экзамен)	7										1	1	1	1	1	1	1	-
ИА. 04.02	Итоговая аттестация	2																	2
ИА. 04.02.01	Хоровое пение	0,5																	
ИА. 04.02.02	Сольфеджио	0,5																	
ИА. 04.02.03	Фортепиано	1																	
<b>Резерв учебного времени</b>		<b>8</b>										1	1	1	1	1	1	1	1









Аннотации к программам учебных предметов

1. Аннотации на программу учебного предмета  
«Хор» (ПО.01.УП.01.)

Структура программы:

1. Цель и задачи предмета.
2. Требования к уровню освоения содержания предмета.
3. Объем предмета, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание предмета и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля и выпускного экзамена.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение предмета.
6. Материально-техническое обеспечение предмета.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.
9. Перечень основной учебной, методической и нотной литературы.

Целью предмета является:

-формирование у обучающегося интереса к музыкальному искусству, хоровому исполнительству.

Задачами предмета являются:

-формирование знаний о начальных основах хорового искусства, вокально-хоровых особенностях хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностях хорового коллектива;

-изучение профессиональной терминологии;

-формирование комплекса исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющего передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;

-приобретение навыков коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе, отражающих взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;

-формирование практических навыков исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;

-формирование практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

В результате освоения предмета учащийся должен знать:

-основы хорового искусства;

-вокально-хоровые особенности хоровых партитур;

-художественно-исполнительские возможности хорового коллектива;

-профессиональную терминологию;

-значение основных приемов и жестов хормейстера.

В результате освоения предмета учащийся должен уметь:

-передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;

-исполнять авторские, народные хоровые и вокальные ансамблевые произведения отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровые произведения для детей;

-согласовывать свои исполнительские намерения.

Обязательная учебная нагрузка учащегося по предмету «Хор» при реализации программы «Хоровое пение» со сроком обучения 8 лет – 921 час, время изучения предмета 1-8 классы.

Обязательная учебная нагрузка учащегося по предмету «Хор» при реализации программы «Хоровое пение» с дополнительным годом обучения – 1053 часа, время изучения предмета 1-9 классы.

## **2. Аннотации на программу учебного предмета «Фортепиано» (ПО.01.УП.02.)**

### Структура программы:

1. Цель и задачи предмета.
2. Требования к уровню освоения содержания предмета.
3. Объем предмета, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание предмета и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение предмета.
6. Материально-техническое обеспечение предмета.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.
9. Перечень основной учебной, методической и нотной литературы.

### Целью предмета является:

-воспитание у обучающегося интереса к восприятию музыкального искусства, самостоятельному музыкальному исполнительству.

### Задачами предмета являются:

-формирование комплекса исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющего использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;  
-развитие игрового аппарата, изучение инструктивной литературы;  
-последовательное освоение несложного фортепианного репертуара;  
-приобретение навыков грамотного разбора нотного текста, чтения с листа несложных произведений.

### В результате освоения предмета учащийся должен знать:

-в соответствии с программными требованиями фортепианный репертуар, включающий произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);  
-художественно-исполнительские возможности фортепиано;  
-профессиональную терминологию.

### В результате освоения предмета учащийся должен уметь:

-читать с листа и транспонировать музыкальные произведения разных жанров и форм, несложные хоровые партитуры;  
-использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения музыкального произведения;

-использовать музыкально-исполнительские средства выразительности, выполнять анализ исполняемых произведений, владеть различными видами техники исполнительства, использовать художественно оправданных технических приемов.

Обязательная учебная нагрузка учащегося по предмету «Фортепиано» при реализации программы «Хоровое пение» со сроком обучения 8 лет – 329 часов, время изучения предмета 1-8 классы.

Обязательная учебная нагрузка учащегося по предмету «Фортепиано» при реализации программы «Хоровое пение» с дополнительным годом обучения – 395 часов, время изучения предмета 1-9 классы.

### **3. Аннотации на программу учебного предмета «Основы дирижирования» (ПО.01.УП.03.)**

#### Структура программы:

1. Цель и задачи предмета.
2. Требования к уровню освоения содержания предмета.
3. Объем предмета, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание предмета и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение предмета.
6. Материально-техническое обеспечение предмета.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.
9. Перечень основной учебной, методической и нотной литературы.

#### Целью предмета является:

-формирование первичных навыков хорового дирижирования.

#### Задачами предмета являются:

-приобретение первичного практического опыта по разучиванию музыкальных произведений с хоровым коллективом;  
-расширение музыкального кругозора, ознакомление учащихся с образцами русской и зарубежной хоровой музыки.

#### В результате освоения предмета учащийся должен знать:

-основной вокально-хоровой репертуар;  
-вокально-хоровые особенности хоровых партитур;  
-художественно-исполнительские возможности хорового коллектива;  
-профессиональную терминологию;  
-значение основных приемов и жестов хормейстера.

#### В результате освоения предмета учащийся должен уметь:

-передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью дирижерского жеста;  
-дирижировать несложные хоровые произведения отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровые произведения для детей;  
-разучивать несложные хоровые произведения с хоровым коллективом.

Обязательная учебная нагрузка учащегося по предмету «Основы дирижирования»

при реализации программы «Хоровое пение» со сроком обучения 8 лет – 25 часов, время изучения предмета 7 (II-е полугодие) и 8 классы.

Обязательная учебная нагрузка учащегося по предмету «Основы дирижирования» при реализации программы «Хоровое пение» с дополнительным годом обучения – 58 часов, время изучения предмета 7 (II-е полугодие) - 9 классы.

#### **4. Аннотации на программу учебного предмета «Сольфеджио» (ПО.02.УП.01.)**

##### Структура программы:

1. Цель и задачи предмета.
2. Требования к уровню освоения содержания предмета.
3. Объем предмета, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание предмета и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля и выпускного экзамена.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение предмета.
6. Материально-техническое обеспечение предмета.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.
9. Перечень основной учебной, методической и нотной литературы.

##### Целями предмета являются:

-получение первичных теоретических знаний, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;

-формирование комплекса знаний, умений и навыков, отражающих наличие у обучающегося художественного

вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма.

##### Задачами предмета являются:

-формирование навыков владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и

т.п.).

##### В результате освоения предмета учащийся должен знать:

-музыкальные стили;

-понятия звукоряда и лада (диатонических и хроматических ладов);

-понятия интервалов и аккордов;

-понятия отклонения и модуляции;

-структуру изложения музыкального материала (метро-ритмические особенности, простые формы).

##### В результате освоения предмета учащийся должен уметь:

-сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры;

-записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа;

-слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;

-осуществлять анализ элементов музыкального языка;

-импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;

-применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре фортепиано и в письменном виде.

Обязательная учебная нагрузка учащегося по предмету «Сольфеджио» при

реализации программы «Хоровое пение» со сроком обучения 8 лет – 378,5 часов, время изучения предмета 1-8 классы.

Обязательная учебная нагрузка учащегося по предмету «Сольфеджио» при реализации программы «Хоровое пение» с дополнительным годом обучения – 428 часов, время изучения предмета 1-9 классы.

## **5. Аннотации на программу учебного предмета «Слушание музыки» (ПО.02.УП.02.)**

### Структура программы:

1. Цель и задачи предмета.
2. Требования к уровню освоения содержания предмета.
3. Объем предмета, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание предмета и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение предмета.
6. Материально-техническое обеспечение предмета.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.
9. Перечень основной учебной, методической и нотной литературы.

### Целью предмета является:

-получение первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих: о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах.

### Задачами предмета являются:

-формирование навыков осознанного и эмоционального восприятия музыки;  
-развитие способности проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения.

### В результате освоения предмета учащийся должен знать:

-понятие о звуке и его характеристиках;  
-понятие динамики и музыкальных интонаций;  
-простейшие музыкальные формы и жанры.

### В результате освоения предмета учащийся должен уметь:

-осознавать мир музыкальных звуков;  
-осознавать процесс слушания с ярким эмоциональным сопереживанием;  
-проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

Обязательная учебная нагрузка учащегося по предмету «Слушание музыки» при реализации программы «Хоровое пение» со сроком обучения 8 лет – 98 часов, время изучения предмета 1 -3 классы.

Обязательная учебная нагрузка учащегося по предмету «Слушание музыки» при реализации программы «Хоровое пение» со сроком обучения 9 лет – 98 часов, время изучения предмета 1 -3 классы.

## **6. Аннотации на программу учебного предмета «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» (ПО.02.УП.03.)**



### Структура программы:

1. Цель и задачи предмета.
2. Требования к уровню освоения содержания предмета.
3. Объем предмета, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание предмета и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля и выпускного экзамена.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение предмета.
6. Материально-техническое обеспечение предмета.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.
9. Перечень основной учебной, методической и нотной литературы.

### Целью предмета является:

-воспитание восприятия музыкального произведения, умения выразить его понимание и свое к нему отношение, связывать его с другими видами искусств.

### Задачами предмета являются:

-развитие навыков осознанного и эмоционального восприятия музыки;  
-формирование основ эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности.

### В результате освоения предмета учащийся должен знать:

-роль и значение музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;

-творческие биографии зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;

-в соответствии с программными требованиями музыкальные произведения зарубежных и отечественных

композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;

-основные исторические периоды развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с

другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические

направления, жанры;

-особенности национальных традиций, фольклорных истоков музыки;

-профессиональную музыкальную терминологию;

### В результате освоения предмета учащийся должен уметь:

-исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;

-выполнять теоретический анализ музыкального произведения – формы, стилевых особенностей, жанровых черт,

фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;

-в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;

-определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения.

Обязательная учебная нагрузка учащегося по предмету «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» при реализации программы «Хоровое пение» со сроком обучения 8 лет – 181,5 час, время изучения предмета 4-8 классы.

Обязательная учебная нагрузка учащегося по предмету «Музыкальная литература

(зарубежная, отечественная)» при реализации программы «Хоровое пение» с дополнительным годом обучения – 231 час, время изучения предмета 4-9 классы.

## **7. Аннотации на программу учебного предмета «Элементарная теория музыки» (ПО.02.УП.04.)**

### Структура программы:

1. Цель и задачи предмета.
2. Требования к уровню освоения содержания предмета.
3. Объем предмета, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание предмета и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение предмета.
6. Материально-техническое обеспечение предмета.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.
9. Перечень основной учебной, методической и нотной литературы.

### Целью предмета является:

-формирование первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур).

### Задачами предмета являются:

-приобретение навыков владения элементами музыкального языка на фортепианной клавиатуре и в письменном виде.

### В результате освоения предмета учащийся должен знать:

-основные элементы музыкального языка (звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);  
-строение музыкальной ткани, типы изложения музыкального материала.

### В результате освоения предмета учащийся должен уметь:

-осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;

Обязательная учебная нагрузка учащегося по предмету «Элементарная теория музыки» при реализации программы «Хоровое пение» со сроком обучения 9 лет – 33 часа, время изучения предмета – 9 класс.

## **8. Аннотации на программу учебного предмета «Ансамбль» (В.00.В.01.УП.01.)**

### Структура программы:

1. Цель и задачи предмета.
2. Требования к уровню освоения содержания предмета.
3. Объем предмета, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание предмета и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение предмета.
6. Материально-техническое обеспечение предмета.

7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.
9. Перечень основной учебной, методической и нотной литературы.

Целью предмета является:

-формирование у обучающихся интереса к музыкальному искусству, коллективному исполнению.

Задачами предмета являются:

-обучение ансамблевому пению, умению слушать себя и партнера по ансамблю;  
-формирование навыка пения без дирижера;  
-формирование практических навыков исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки;  
-формирование художественного вкуса у обучающихся;  
-формирование навыков по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

В результате освоения предмета обучающийся должен знать:

-начальные основы вокального искусства,  
-вокально-хоровые особенности партитур,  
-художественно-исполнительские возможности вокального ансамбля;  
-основные направления ансамблевой музыки;  
-ансамблевый репертуар (музыкальные произведения, созданные для различных вокальных ансамблей) из произведений отечественных и зарубежных композиторов,  
-музыкальную, профессиональную терминологию.

В результате освоения предмета обучающийся должен уметь:

-передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;  
-грамотно использовать вокально-технические приёмы исполнения в произведениях;  
-петь в вокальном ансамбле (уметь слушать себя и партнеров по ансамблю, петь свою партию в соответствии с общим исполнительским планом);  
-добиваться тембрового слияния, единства динамических оттенков, темпа и его изменений, гибкости и выразительности фразировки.  
-создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;  
-владеть навыками сценического искусства и актёрского мастерства;  
-владеть навыками публичных выступлений.

Обязательная учебная нагрузка учащегося по предмету «Ансамбль» при реализации программы «Хоровое пение» со сроком обучения 8 лет – 165 часов, время изучения предмета 4-8 классы.

Обязательная учебная нагрузка учащегося по предмету «Ансамбль» при реализации программы «Хоровое пение» со сроком обучения 9 лет –198 часов, время изучения предмета 4-9 классы

## 9. Аннотации на программу учебного предмета «Постановка голоса» (В.ОО.В.01.УП.02.)

### Структура программы:

2. Цель и задачи предмета.
2. Требования к уровню освоения содержания предмета.
3. Объем предмета, виды учебной работы и отчетности.
10. Содержание предмета и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля.
11. Учебно-методическое и информационное обеспечение предмета.
12. Материально-техническое обеспечение предмета.
13. Методические рекомендации преподавателям.
14. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.
15. Перечень основной учебной, методической и нотной литературы.

### Целью предмета является:

-формирование навыков владения голосом и исполнения сольных вокальных произведений.

### Задачами предмета являются:

- формирование навыков владения голосовым аппаратом и техникой дыхания;
- формирование навыков выразительного исполнения вокальных произведений;
- расширение и обогащение музыкального опыта.

### В результате освоения предмета учащийся должен знать:

-вокальные технические и выразительные средства, позволяющие точно передать авторский замысел произведения.

### В результате освоения предмета учащийся должен уметь:

-исполнять сольно несложные вокальные произведения;  
-исполнять несложные ансамблевые вокальные произведения, партии солиста в хоре.

Обязательная учебная нагрузка учащегося по предмету «Постановка голоса» при реализации программы «Хоровое пение» со сроком обучения 8 лет –33 часа, время изучения предмета 8 класс.

Обязательная учебная нагрузка учащегося по предмету «Постановка голоса» при реализации программы «Хоровое пение» со сроком обучения 9 лет – 66 часов, время изучения предмета – 8-9 классы